



A
REGINA STRINASACCHI SCHLICK
(Ostiglia, 1761 - Dresda, 1839)

Fu violinista di grande talento,
compositrice e cantante,
acclamata nei maggiori teatri del tempo.

Wolfgang Amadeus Mozart compose per lei una sonata
e con lei la eseguì a Vienna il 29 aprile 1784.

Donna europea,
sposa del famoso violoncellista J. Conrad Schlick,
visse in Turingia in epoca di vivacissimo fervore culturale.

DOMENICA 1 DICEMBRE 2019, ORE 17

Sala Consiliare - Palazzo Bonazzi

Presentazione del libro

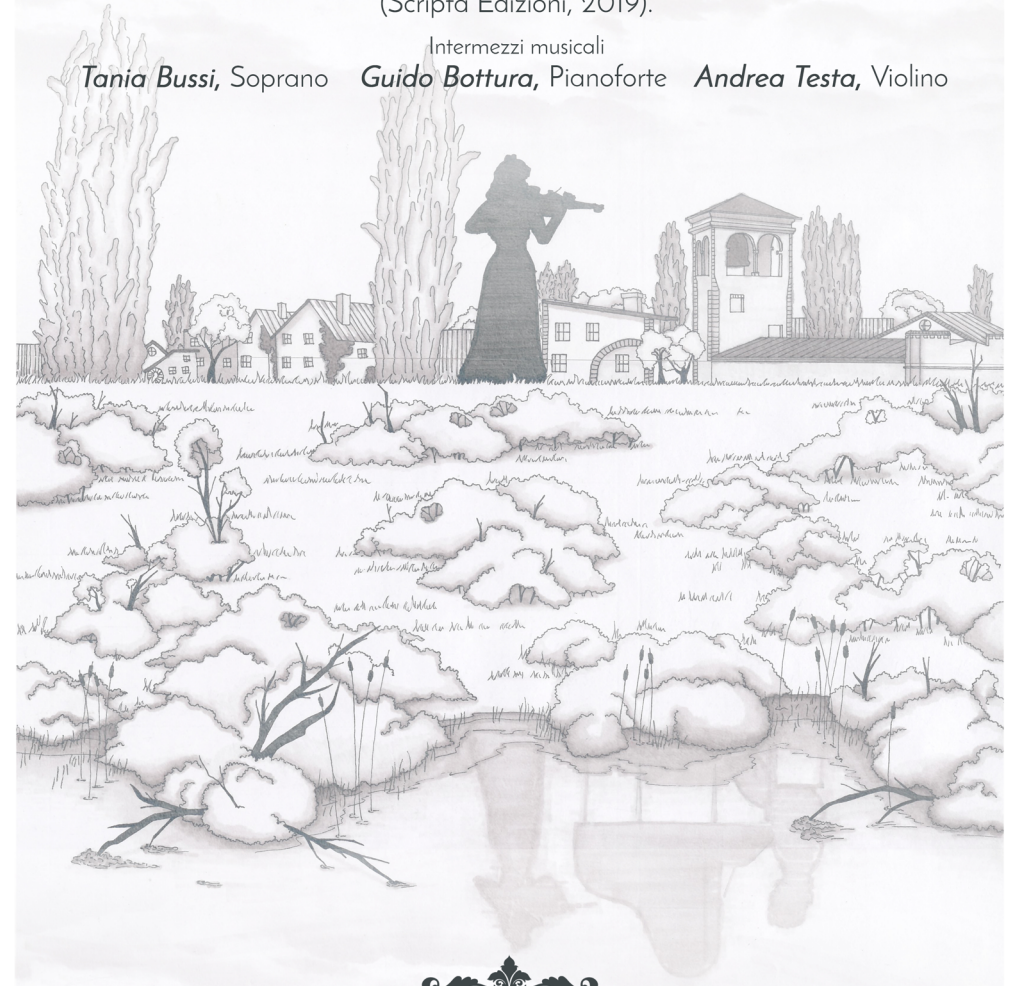
"Regina Strinasacchi, violinista nel Settecento europeo"

di Giuseppe Schivardi, Maria Rita Bruschi, Gisa Steguweit.

(Scripta Edizioni, 2019).

Intermezzi musicali

Tania Bussi, Soprano Guido Bottura, Pianoforte Andrea Testa, Violino



L'Amministrazione Comunale di Ostiglia ha desiderato onorare
Regina Strinasacchi Schlick (Ostiglia, 1761 - Dresda, 1839)
nel 180° della sua scomparsa apponendo una epigrafe
presso le sale della Biblioteca Musicale "G. Greggiati".

Intermezzi musicali

J. F. X. STERKEL
(1750 - 1817)

"Sei Canzonette Col'Accompagnamento del Cembalo Composte et dedicate alla Signora Schlik nata Strinasacchi dal G. F. Sterkel Opera 34"
(Soprano e Pianoforte)

W. A. MOZART
(1756 - 1791)

Sonata in si bemolle maggiore per violino e pianoforte, K 454
(Composta da Mozart per Regina Strinasacchi e con lei eseguita a Vienna il 29 aprile 1784)



Tania Bussi
Soprano

Diplomata e laureata in Canto Lirico con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma sotto la guida di Lucetta Bizzi, ha seguito master class con Renato Bruson, Luciana Serra e Raina Kabaivanska. Nel 2016 si è laureata con il massimo dei voti, lode e menzione in Musica Vocale da Camera presso lo stesso Conservatorio, nella classe di Reiko Sanada. Si è brillantemente laureata in Lettere moderne all'Università degli Studi di Parma con tesi musicologica. Debutta nel 2004 ne *Le nozze di Figaro* di Wolfgang Amadeus Mozart nel ruolo di Susanna (Teatro "Magnani" di Fidenza) con ottimi consensi di pubblico e critica; ha sostenuto lo stesso ruolo in collaborazione con il Teatro Lirico Sperimentale "A. Belli" di Spoleto durante la tournée in Giappone del giugno 2004. Tra le altre opere interpretate ricordiamo *Don Giovanni* (Donna Elvira), *Il Barbiere di Siviglia* (Rosina), *L'elisir d'amore* (Adina), *La Bohème* (Musetta), *Gianni Schicchi* (Lauretta), *La Traviata* (Violetta) in importanti teatri italiani. E' vincitrice di numerosi concorsi internazionali tra cui: Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto 2004, As.Li.Co. 2006, Primo Palcoscenico di Cesena 2010. Particolarmente attenta al repertorio da camera e moderno è un'apprezzata interprete di *Pierrot Lunaire* di Schönberg (Monteverdi Festival, Bologna Festival) ed è stata protagonista di diverse composizioni di Matteo D'Amico: *The entertainment of the Senses* (L'Aquila), *Patto di sangue* (Teatro Comunale di Firenze, prima esecuzione assoluta), *Stabat Mater* (Teatro Argentina di Roma). Da alcuni anni si dedica alla riscoperta del repertorio cameristico del Settecento con l'arpista Lorenzo Montenz e il violinista Paolo Mora.

Guido Bottura
Pianista

Ha iniziato gli studi musicali con Florența Barbalat diplomandosi brillantemente in Pianoforte presso il Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara e in Musica Vocale da Camera presso il Conservatorio "F. Venezzè" di Rovigo. In seguito ha proseguito gli studi sotto la guida di Rinaldo Rossi, Marian Mika, Erik Battaglia e ha frequentato i

corsi internazionali di "Alto Perfezionamento Pianistico" a Misano Adriatico con Alfredo Speranza, Aquiles Delle Vigne e Luiz de Moura Castro. Ha conseguito il Diploma Accademico di II livello in Discipline Musicali (Musica da Camera) col massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Musica di Rovigo. È stato premiato in concorsi di esecuzione musicale nazionali ed internazionali conseguendo il Primo Premio alla "Rassegna Nazionale di Esecuzione Musicale di Moneglia" (GE), il Primo Premio al Concorso Nazionale "Città di Villar Perosa" (TO), la Menzione di Merito alla Rassegna Nazionale "Valconca" di San Giovanni in Marignano (RN), il Terzo Premio al Concorso Nazionale "Città di Grosseto" e al Concorso Internazionale "Città di Padova", il Primo Premio al Concorso Nazionale "Caravita" di Fusignano (RA), il Secondo Premio al Concorso Internazionale "Città di Pietra Ligure", il Primo Premio al Concorso Europeo "Città di Moncalieri" (TO), il Primo Premio al Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale "J. Brahms" di Acqui Terme (AL). Ha tenuto concerti presso Istituzioni musicali e culturali quali il Centro Culturale San Gaetano di Padova, il Teatro "Salieri" di Legnago, il Teatro Comunale di Ferrara, la Facoltà di Lettere e Filosofia di Ferrara, la Società "Casinò Civico" di Rimini, il Teatro "Manzoni" di Pistoia, il Teatro Accademia di Conegliano Veneto, l'Accademia Chigiana di Siena, l'Accademia "S. Cecilia" di Portogruaro, l'Auditorium "C. Monteverdi" di Mantova, l'Accademia dei Concordi di Rovigo, la Chiesa di Santa Maria delle Grazie di Milano, la Basilica di Sant'Agnese in Agone di Roma. È stato membro del Tavolo di *Coordinamento per le Attività Musicali* presso l'Assessorato alla Cultura della Provincia di Mantova e, dal 2002 al 2013, Direttore Artistico della Rassegna Concertistica *Note nei cortili e nelle chiese*. Ha svolto attività didattica presso il Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara e presso il Conservatorio "F. Venezzè" di Rovigo. Insegna Pianoforte presso la Scuola Media Statale di Occhiobello (RO).

Andrea Testa
Violinista

Andrea Testa inizia in giovane età lo studio del Violino, conseguendo il Diploma al Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria nel 1991, sotto la guida della prof.ssa Anderson, già allieva di D. De Lay alla Juilliard School University di New York. Si perfeziona sotto la guida del M° Maticena, violino di spalla del Teatro Regio di Torino. Ha collaborato con molte orchestre sinfoniche tra le quali l'Orchestra sinfonica "Haydn" di Bolzano, l'Orchestra del Teatro "Carlo Felice" di Genova, l'Orchestra Filarmonica Italiana, l'Orchestra Città di Verona (in qualità di primo violino), l'Orchestra dell'Accademia Musicale "Dodekachordon", l'Orchestra Sinfonica "Italo Montemezzi", I Virtuosi Italiani. Ha svolto inoltre attività concertistica sia in duo con pianoforte sia in piccole formazioni da camera e ha prestato la sua opera in spettacoli di prosa tra i quali "Pinocchio" con le coreografie di Lele Luzzati per il "Teatro della Tosse" di Genova. È primo violino del Quartetto Caprice con il quale ha svolto parecchi concerti in vari teatri italiani. Ha inciso due CD in collaborazione con la Scuola di Liuteria di Cremona. Ha eseguito in prima assoluta "Bachiana di bachiane", per violino solo, composta dal M° Sylvano Bussotti. Dopo anni di esperienza orchestrale, si è dedicato all'arte dell'intrattenimento musicale "Caffè Concerto" che svolge dal 1997 al Gran Caffè Quadri di Piazza S. Marco in Venezia e nei più importanti hotel del Lago di Garda (Bardolino, Malcesine, Limone), dando nuova vita all'antica tradizione austriaca del Caffè-concerto ed esportandola negli U.S.A. in diverse tournée. Per quanto riguarda l'insegnamento, è docente di corsi di "Educazione all'ascolto della musica classica" in collaborazione con la Fondazione "Toniolo" di Verona Università, AUSER di Verona e Provincia, Educando Statale agli Angeli di Verona (Corso di violino), Scuola Civica Musicale di Cavaion Veronese (Corso di violino e Direttore Artistico), CEA Centro di Educazione Artistica di Verona (Corso di violino), Scuole dell'Istituto "Sacra Famiglia" di Castelletto di Brenzone (Educazione Musicale).